

ヘンゼルとグレーテル

家族で楽しむ童話オペラ

作曲 | ファンパーディング 美術 | 鈴木俊明
 原作 | グリム童話 衣装 | 清水徳子
 照明プラン | 中山安孝 写真(表) | 中村年孝



佐々木 克仁 (ささきかつひと)
指揮者

国立音楽大学教育音楽学科卒業。指揮を崎田俊治氏、ウラディーミール・アシュケナージ氏、準・メルクル氏、シャルル・デュトロ氏、マリス・ヤンソンス氏、オーケストラではNHK交響楽団、新日本フィルハーモニー、東京都交響楽団、バイエルン放送交響楽団、チェコ・フィルハーモニー、ロイヤル・フィルハーモニー(ロンドン)、オペラでは山田純彦氏の元で研鑽を積む。東日本大震災から1年の節目にあたる2012年3月には故郷である石巻市にて市民と共にフォーレ「レクイエム」の追悼演奏会を行い、その様子はマスコミにて全国的に紹介される。世界オーケストラ設立懇談会実行委員(東京五輪)、特定非営利活動法人M&P理事長、文部科学省復興事業コーディネーター。



山田 大輔 (やまだだいすけ)
演出家

国立音楽大学声楽学科卒業。第65回読売新人演奏会他に出演。09年オペラ「フィガロの結婚」(鎌倉芸術館大ホール)で演出家デビュー。オペラ「カルメン」(文化庁主催)、子どもオペラ学校(日立シビックセンター主催)、西多摩・子どもオペラ教室、府中少年少女合唱団ミュージカル他を演出。全国へのオペラ普及をライフワークとする傍ら、青少年を通じて『街づくり・街おこし・ふるさと創り』運動の伝播に努める。一般財団法人オペラアーツ振興財団理事長、小平市教育委員会委員、こだいら雨情うたまつり実行委員会副会長、NPOポポロ(日本と世界の愛唱歌をうたう会)会長、西多摩・子どもオペラによる街づくりの会副会長、演出家、二期会会員。



光村 舞 (みつむらまい)
ヘンゼル(メゾ・ソプラノ)

国立音楽大学声楽学科卒業。二期会オペラ研修所第54期修了。声楽を木村珠美、勝本章子、若森美里、坂口卓也、松原有奈の各氏に師事。これまでに、オペラ「カプлет」家とモンテッキ家」ロメオ役、「フィガロの結婚」ケルビーノ役、「コジ・ファン・トゥッチ」ドラベッラ役他に出演。各地域の団体でオペラやガラコンサートに出演し研鑽を積む。また、小中学校での奉仕活動にも力を入れるなど、現在幅広い範囲で活動中。カルチャースクールヴォーカル講師。中学校非常勤講師。二期会準会員。



志田尾 恭子 (しだおやすこ)
グレーテル(ソプラノ)

国立音楽大学声楽学科卒業。同大学院オペラコース修了。大庭優子、中川順子、高橋薫子、小林一男、若淵嘉登の各氏に師事。これまでに「コン・ファン・トゥッチ」、「ドン・ジョヴァンニ」、「魔笛」、「ジャンニ・スキッキ」、「イル・トロ・ヴァターレ」、「リゴレット」、「スザンナの秘密」、「リタ」、「こもり」、「メリー・ウドウ」他、多数のオペラに出演。また、モーツァルト「雀のミサ」、シューベルト「ミサ曲 第4番」、ベートーヴェン「第九」などリストとしても出演、コンサート活動にも精力的に取り組んでいる。



伊藤 和広 (いとうかずひろ)
父・ペーター(バリトン)

東邦音楽大学卒業。イタリアへ2年間留学。エウロペア音楽院オペラ専修課程に学ぶ。柿田和子、佐浦國雄、角田和弘、フランコ・カステッラーナ、ルカ・ゴルラ、ジャン・ピエロ・マストロメイの諸氏に師事。第35回イタリア声楽コンクール・シエナ部門イタリア大使杯受賞。F.カステッラーナ氏の推薦によりピアチェンツァ市立歌劇場のオーディションを受けて合格。ミラノにて「道化師」トニオ、「ラ・ボエーム」マルチェロで好演した。現在、藤原歌劇団正団員、東邦音楽大学及び同短期大学専任講師。



田村 由貴絵 (たむらゆきえ)
母・ゲルトルト(メゾ・ソプラノ)

お茶の水女子大学文学部フランス文学専攻卒業。東京芸術大学音楽学部声楽家卒業。同大学院音楽研究科声楽専修課程オペラ専攻修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。優秀賞および奨励賞受賞。二期会オペラ研修所プロフェッショナルコース修了。中山第一賞受賞。二期会本公演オペラでは「コジ・ファン・トゥッチ」ドラベッラ(宮本軍門演出)、「カルメン」メルセデス(佐渡裕指揮)、「エフゲニー・オネーギン」オルガ、「サロメ」小姓に出演他、ベートーヴェン「第九交響曲」などに出演。またババ・コレギウム・ジャパンメンバーとして、国内外の公演、レコーディングに参加。二期会会員。



福間 章子 (ふくまあきこ)
魔女(メゾ・ソプラノ)

国立音楽大学卒業。二期会オペラ研修所第52期マスタークラス修了。2005年チェコ・プラハにて開催されたE・ブラホヴァ女史の声楽マスターコースにてディプロマを取得。プラハ市内チャペルコンサートに出演する。二期会新進声楽家の夕べ、YMCAチャリティコンサートをはじめとする多数の演奏会に出演。これまでにオペラ「フィガロの結婚」マルチェリーナ役、「魔笛」侍女3、「セザリヤの理髪師」ペルタ役、「リゴレット」マツダレーナ役・ジョヴァンナ役、「椿姫」アンニーナ役、「こもり」オルロフスキー公爵役他に出演。現在、二期会会員、新国立劇場合唱メンバー。



高橋 広奈 (たかはしひろな)
眠りの精(ソプラノ)

国立音楽大学演奏学科声楽専修卒業。同大学院声楽専攻オペラコース修了。卒業演奏会、新人演奏会等出演。大学院オペラ「Così fan tutte」にフィオルデリージ役にて出演。声楽を佐藤峰子、福井敬の各氏に師事。東京二期会オペラ研修所第60期マスタークラス修了。二期会会員。BS-TBS「日本名曲アルバム」に、Chor stellaメンバーとして出演中。



山田 洋子 (やまだようこ)
ピアニスト

国立音楽大学附属中学校、同高等学校音楽科を経て、国立音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業。同大学同調会兵庫支部新人演奏会、第21回兵庫県新人演奏会に出演。小島史津子、福森湘、牧幸子、田中希代子、アンリエット・ピュイグ・ロジェ、ラファエル・ゲラ、山崎紫乃の各氏に師事。器楽の伴奏を得意とする傍ら、オペラ「カルメン」、「椿姫」、「フィガロの結婚」、「ヘンゼルとグレーテル」、ミュージカル「マイ・フェア・レディ」、邦人作品ではオペラ「泣いた赤鬼」オペレッタ「ブレメンの音楽隊」等を伴奏。萩谷由喜子(音楽評論家)を講師に招いてのクラシック音楽講座、小平楽友サークル代表。



大野 美音 (おおのみお)
パーカッション

国立音楽大学器楽学科打楽器専攻卒業。文化庁芸術祭現代音楽部門優秀賞を2回受賞。レコード芸術大賞現代音楽部門受賞、コンセルヴァトワール受賞。マリナバリサイトを台湾で、又4オクターブのヴィブラフォニサイトを世界で初めて東京で行い音楽誌において絶賞を得る。また、アメリカプロドウェイで活躍中のパーカッションスト、ピリミラー氏の世界のトッププレイヤーズにアジア初として登場し、世界のトッププレイヤーズと交流を深め、世界で最も意欲的なパーカッションストの一人として評価を得る。2016年ダラウェア・ミュージック・インスティテュートに参加。パーカッション・アソシエイト・ソサエティー会員。